

Rosa Sublime

Alexa Torre



GALERIA SECRETA



Rosa Sublime

Alexa Torre

“El color es una metáfora que atraviesa el tiempo, la memoria y la identidad”

– Gaston Bachelard

La obra de Alexa Torre en *Rosa Sublime* es más que una exploración cromática; es un viaje profundo hacia la complejidad del ser y su conexión con el tiempo, el espacio, y las dimensiones de la percepción humana. En esta serie, el color se convierte en un lenguaje que disuelve las fronteras entre lo tangible y lo utópico. Más allá de su función estética, el color actúa como un catalizador simbólico, permitiendo que la memoria, la espiritualidad y el deseo se entrelacen en un espacio visual que desafía las convenciones de la feminidad.

En su práctica fotográfica, el cuerpo de la artista se transforma en un escenario de creación y reconfiguración. Su identidad se redescubre y se redefine a través de una perspectiva cargada de ambigüedad, anhelo y evocación. Cada imagen se presenta como una capa de introspección que revela un diálogo entre múltiples dialectos visuales: religión, deseo, fragmentos de la cultura mexicana y una percepción atemporal de lo imaginario. Alexa transforma la imagen del cuerpo femenino en un territorio de significado, donde la fugacidad y la eternidad coexisten, explorando una narrativa poética que se despliega con sutileza y fuerza.

Rosa Sublime representa no sólo la búsqueda estética de la artista, sino también un acto de resistencia visual que reconfigura el espacio simbólico y convierte la experiencia del espectador en una reflexión íntima y transformadora.

* * *

“Color is a metaphor that transcends time, memory, and identity.”

– Gaston Bachelard

Alexa Torre's work in *Rosa Sublime* is more than a chromatic exploration; it is a profound journey into the complexity of being and its connection with time, space, and the dimensions of human perception. In this series, color becomes a language that dissolves the boundaries between the tangible and the utopian. Beyond its aesthetic function, color acts as a symbolic catalyst, allowing memory, spirituality, and desire to intertwine within a visual space that challenges traditional notions of femininity.

In her photographic practice, the artist's body becomes a canvas of creation and reconfiguration. Her identity is rediscovered and redefined through a perspective imbued with ambiguity, longing, and evocation. Each image presents itself as a layer of introspection that reveals a dialogue between multiple visual dialects: religion, desire, fragments of Mexican culture, and a timeless perception of the imaginary. Alexa transforms the image of the female body into a territory of meaning, where transience and eternity coexist, exploring a poetic narrative that unfolds with both subtlety and strength.

Rosa Sublime represents not only the artist's aesthetic pursuit but also an act of visual resistance that reshapes the symbolic space and transforms the viewer's experience into an intimate and transformative reflection.

Saúl Reyna

Noviembre, 2024



DALI'S MUSE

105 x 160 cm

2024

EDITION OF 3

\$45,000 MXN



FLAMINGO LEGS

2024

EDITION OF 3

\$26,000MXN



ROSA NAUTICA

105 x 160 cm

2024

EDITION OF 3

\$45,000 MXN



VENUS DE LA CONCHA

100 x 65 cm

2024

EDITION OF 3

\$28,000MXN



VIRGINIZADA

105 x 160 cm

2024

EDITION OF 3

\$45,000MXN



VENUS Y QUERUBINES

30 x 46 cm

2024

EDITION OF 3

\$18,000 MXN



ESTATUA BUSTO 1

50 x 75 cm

2024

EDITION OF 3

\$26,000MXN



ESTATUA BUSTO 2

50 x 75 cm

2024

EDITION OF 3

\$26,000 MXN



VENUS Y YO

90 x 60 cm

2024

EDITION OF 3

\$26,000MXN



MACULIS 1

30 x 46 cm

2024

EDITION OF 3

\$18,000MXN



EL CAPRICHIO

30 x 46 cm

2024

EDITION OF 3

\$18,000 MXN



MACULIS 2

30 x 46 cm

2024

EDITION OF 3

\$18,000



CHAAC
30 x 46 cm
TRÍPTICO
2024
EDITION OF 3
\$45,000MXN



***CRECIMIENTO DE LA MADRE
TIERRA***

118 x 75 cm

2024

EDITION OF 3

\$28,000 MXN



LUCHADORA

50 x 75 cm

2024

EDITION OF 3

\$26,000 MXN



**IVE BECOME SOMETHING
THAT ISNT FROM THIS
WORLD**

2024
EDITION OF 3

Alexa Torre

Mérida Yucatán, 1987. Fotógrafa y artista visual. Actualmente reside en la Ciudad de Mérida. Estudio Ciencias de la Comunicación Universidad Anahuac y Fotografía en New England School of Photography. Recientemente ha expuesto en *Centro Cultural Los Pinos*, *Premio Fotomexio 2019*, *Solo show* en la Galería Obra Negra, como también en *Apartaco CDMX*, *The Other Art Fair NYC*, *Gericke/ Paffrath Gallery* Alemania, Paris y su último show en su ciudad natal *Mérida Al ras del cielo*.

También ha participado en distintas ferias. Ha colaborado con varias revistas como *Cuartoscuro*, *National Geographic*, *Huffpost*, *Saatchi Art*, *Artsy* entre otras. Su trabajo se ha enfocado en la mujer como protagonista física o simbólica en varias series de fotografías. Torre usa la ironía, estereotipos sociales, regionales e internacionales, para mostrar la cotidianidad como una serie de detalles en los que el espectador puede relacionarse a través de la memoria o de su día a día. Actualmente se encuentra haciendo una serie de obras fotográficas e instalativas donde el color es utilizando como detonante de contenido. Su trabajo también experimenta con la luz y la capacidad de transformación de los objetos a nivel bidimensional y tridimensional.

Born in 1987, Alexa Torre is a photographer and visual artist born and based in Merida, Yucatán, México.

Torre studied Communication Sciences at Universidad Anahuac Mayab and Photography at the New England School of Photography in Boston, MA. She has recently exhibited at the *Los Pinos Cultural Center*, *Fotomexio 2019 Award*, *Solo show* at the Obra Negra Gallery, as well as at *Apartaco CDMX*, *The Other Art Fair NYC*, *Gericke / Paffrath Gallery* Germany, Paris and his last show in her hometown Mérida “Al ras del cielo”. She has also participated in different art fairs.

She has collaborated with various magazines such as *Cuartoscuro*, *National Geographic*, *Huffpost*, *Saatchi Art*, *Artsy* among others. Her work has been focused on women as the physical or symbolic protagonist in various series of photographs. She uses irony, social, regional and international stereotypes to show everyday life as a series of details that the viewer can relate to through memory or their day to day life. Her work also experiments with light and the ability to transform objects at the two-dimensional and three-dimensional level.

GALERIA SECRETA



Mario Torre
Director

+ 52 999 163 3114

@galeriasecretamx