



URZAIZ
2026

Alberto
Urzaiz

MORFOGÉNESIS
CATÁLOGO DE OBRA

GALERIA SECRETA

“Me adhiero a la realidad de las cosas y a la sustancia de dichas cosas. Al aumentar los límites de esa realidad, simplemente aumento los límites de tal realidad, multiplico el número de sus moradores y les otorgo atributos iguales a los que experimento en el entorno más conocido. Insisto en la equivalencia en términos de existencia entre el mundo engendrado en mi mente y el mundo engendrado por Dios fuera de sí.”
- Mark Rothko, 1945.

Urzaiz necesita pintar. Cinco décadas de trabajo pictórico han pasado, y podríamos comenzar a definir su práctica como una búsqueda de libertad individual. Alberto Urzaiz nos presenta ahora Morfogénesis, definiendo tal, como el proceso mediante el cual surgen, se organizan y se transforman las formas en la materia, dando lugar a estructuras que emergen sin un diseño previo fijo, a partir de dinámicas internas.

En esta exposición, lo visual se impone sobre cualquier narrativa; en Urzaiz, la obra no precisa de palabras ni discursos: la pintura, muda, habla; y nos dice que solo importa lo que es y lo que está. Imágenes que antes no existían, ahora aparecen de la mano del pintor, quien las trajo al mundo. Entre lo morfógeno y lo real, Alberto, con su obra, insiste en la decantación del caos como un proceso necesario y capaz de llevarnos a lo simple.

En los dieciocho campos de color sin título que cuelgan aquí reunidos en la Galería Secreta, cabe la posibilidad de estar frente a un portal hacia otra dimensión; pero también puede que no. También cabe —y de manera muy latente— la posibilidad de que estemos siendo testigos de ese momento en que lo abstracto, por falta de verbo, devino pintura.

Y al entender qué es lo morfógeno, podemos afirmar que tal, puede existir en un todo y, a la vez, no ser nada; al fin y al cabo, tenemos el privilegio —que pocas veces en la vida acontece— de estar aquí, parados ante un objeto no representativo.

Al plantearle a Alberto la necesidad de producir un texto de sala para su exhibición, el responde que, sobre la pintura, en realidad no hay nada que decir; que, si fuera por él, no precisaríamos de ningún texto en la sala. Me deja atónita; para después guardar un momento de silencio, hacer una pausa y añadir: que, de la pintura, lo único realmente importante es observarla.

Después de esa conversación, empiezo a reconsiderar qué es lo que asumo —y también lo que evito sugerir— cuando se habla de pintura; e inevitablemente me lleva a pensar en una carta publicada en una antología de escritos sobre arte, donde Rothko, el artista, le escribe al Sr. Edward Alden Jewell, entonces editor en jefe de la sección de arte del New York Times, el 7 de junio de 1943: “Está comúnmente aceptado entre los pintores que no importa lo que se pinte, siempre y cuando esté bien pintado... No existe ningún cuadro de valor que no trate nada”.

No pretendo fijar una verdad absoluta, pero algo que aquí es definitivamente cierto es que la obra está muy bien pintada. Ahora, para quien la mire, su trabajo será tocar la dimensión de lo onírico, la cual solamente cederá en la medida en que el espectador lo desee.

Si para los modernos la forma seguía a la función, para Alberto Urzaiz la forma acontece en cuanto es mirada, deviniendo en una observación plena que, con suerte, nos llevará al estado de tranquilidad bajo el que fue producida.

Alejandra Rodriguez
Abril 2026



De la serie "Morfogénesis" I, 2023

Acrílico sobre tela

90 x 90 cm

\$48,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" II, 2026

Acrílico sobre tela

100 x 120 cm

\$72,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" III, 2026

Acrílico sobre tela

110 x 110 cm

\$72,000 MXN

Alberto Urzaiz



De la serie "Morfogénesis" IV, 2026

Acrílico sobre tela

120 X 100 cm

\$72,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" V, 2025

Acrílico sobre tela

120 x 100 cm

\$72,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" VI, 2024

Acrílico sobre tela

100 x 140 cm

\$84,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" VII, 2025

Acrílico sobre tela

100 x 90 cm

\$54,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" VIII, 2025

Acrílico sobre tela

90 x 120 cm

\$60,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" IX, 2025

Acrílico sobre tela

100 x 100 cm

\$60,00 MXN



De la serie "Morfogénesis" X, 2025

Acrílico sobre tela

120 X 100 cm

\$72,000 MXN

Alberto Urzaiz



De la serie "Morfogénesis" XI, 2025

Acrílico sobre tela

110 x 110 cm

\$72,000 MXN



De la serie “Morfogénesis” XII, 2024

Acrílico sobre tela

100 x 120 cm

\$72,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" XIII, 2025

Acrílico sobre tela

120 x 100 cm

\$72,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" XIV, 2025

Acrílico sobre tela

100 x 90 cm

\$54,000 MXN

Alberto Urzaiz



De la serie "Morfogénesis" XV, 2025

Acrílico sobre tela

100 x 120 cm

\$72,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" XVI, 2026

Acrílico sobre tela

100 x 120 cm

\$72,000 MXN



De la serie “Morfogénesis” XVII, 2023

Acrílico sobre tela

80 x 100 cm

\$48,000 MXN



De la serie "Morfogénesis" XVIII, 2023

Acrílico sobre tela

90 x 80 cm

\$43,000 MX



Alberto Urzaiz (Mérida, Yucatán, 1950) es un artista visual formado como arquitecto en el ITESM Monterrey, cuya práctica pictórica inició desde joven y se ha mantenido activa por más de cinco décadas. Fue profesor en la Facultad de Arquitectura de la UADY (1982–2012) en las áreas de Diseño, Teoría e Historia del Arte, y ha colaborado con publicaciones mediante dibujo y caricatura.

Su trayectoria expositiva comienza en los años setenta, destacando desde entonces en certámenes como el Segundo Concurso de Arte Pictórico FIC Vidriera Monterrey (Mención Honorífica, 1975) y la IV Bienal de Artes Visuales de Yucatán (Primer lugar en pintura, 1991). En 1997 recibió la Medalla al Mérito Artístico del CONACULTA. En 1999, el MACAY le dedicó una retrospectiva y el Ayuntamiento de Mérida publicó el libro Alberto Urzaiz: Las formas del tiempo.

Ha expuesto en los principales espacios culturales de Yucatán, ha sido incluido en diversas publicaciones especializadas y en 2010 fundó la galería CINCO + UNO. En 2024 presentó una exposición individual en el Centro Cultural Olimpo, consolidando una obra centrada en la exploración de la abstracción pictórica.

An abstract painting with a complex, layered texture of white, grey, and brown tones, overlaid with a thin vertical black line. The text is centered on the left side of the painting.

Alberto Urzaiz

GALERIA SECRETA



Mario Torre

Director

 + 52 999 163 3114

 @galeriasecretamx